

// Vous faites Clamart

➤ Des vitraux et un homme

PAGE 43



• SOMMAIRE •

Initiatives • Place aux formations professionnelles • p.33

Sports • **Les sportifs méritants 2010** • p.37

Carnet • Noces d'or de M. et Mme Pierre • p.38

Nos aînés • Activités des clubs Améthyste • p.39

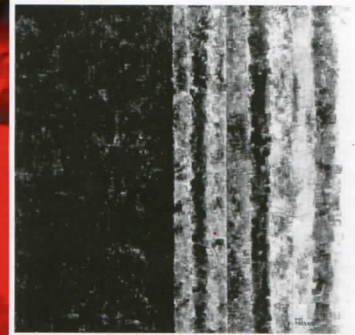
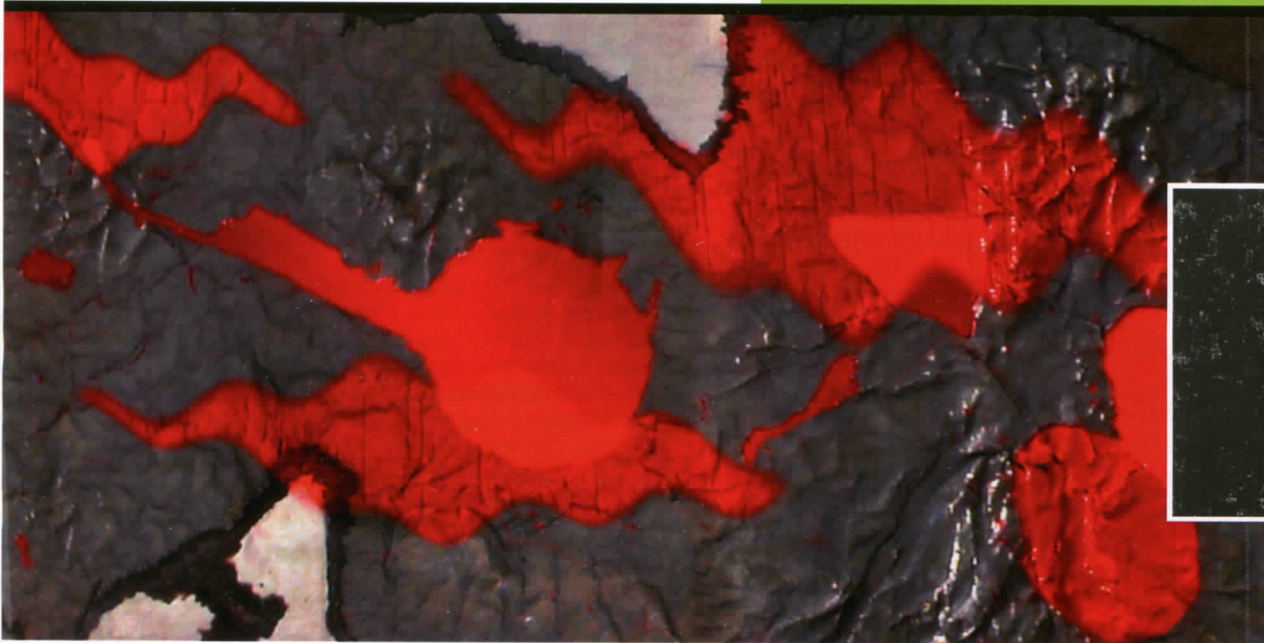
Mémoire • La Buanderie • p.41

Rencontre • Antoine Benoit, maître verrier • p.43

Tribunes • p.44



Bravo aux sportifs qui ont brillé en 2010 !
Trophée des méritants. PAGE 37



Dans les œuvres d'Antoine Benoit, les matières s'entremêlent : toile, verre et pigments organiques.

Antoine Benoit, homme de verre

Peintre depuis 1952, verrier, architecte et inventeur du vitrail sans plomb, Antoine Benoit cultive l'art de la peinture et de la discrétion avec la même ferveur, blotti au premier étage d'une petite maison rose clamartoise qui recèle bien des merveilles.

Dans son atelier, ce sont les matières qui font la loi. Les formes, les poids, les couleurs s'imposent au maître depuis soixante ans avec la même évidence. Et à l'image de leur créateur, les œuvres refusent de rentrer dans les carcans de l'art imposé.

« Que la peinture chante et vibre »

Le verbe est franc, le regard profond, l'enthousiasme et la passion plus que contagieux. Maîtres verriers de génération en génération, chez la famille Benoit on vit le vitrail chevillé au corps. À la suite de son père et de son grand-père, Antoine Benoit parle couleur, transparence et secrets du verre dès son plus jeune âge. Mais dès 1954, une question s'impose à lui : pourquoi se contraindre à une conception du vitrail enfermée dans des moules de plomb ? Farouchement attaché à la lumière diffusée par le verre, et décidé à ne pas l'enfermer dans des cerclages noirs, il parvient au bout de quarante ans à déposer son brevet : le vitrail sans plomb et sans collage de verre. Onze siècles après la création du vitrail au Moyen Âge, une nouvelle voie s'ouvre pour les créations en verre : en plus d'une grande liberté de création, le vitrail

sans plomb offre des qualités acoustiques et thermiques indéniables.

Une vie d'échanges

Appelé aux quatre coins du monde pour des créations sur commande, Antoine Benoit éprouve toujours le besoin de rencontrer les gens, d'écouter les lieux, afin de percevoir l'harmonie de son œuvre dans son élément. Monumentales et cosmopolites, ses sculptures, peintures et créations en verre vivent aujourd'hui à l'École des Mines et à l'Institut Pasteur de Paris, au MOMA et au Seagram Building à New York ou encore à la cathédrale de Madras. Avidé de transmettre sa passion pour l'expression artistique, il a enseigné dans plusieurs écoles d'art et d'architecture à Chicago, Moscou, Montréal, et aux Beaux-Arts et aux Ponts et Chaussées à Paris. Avec toujours cette même envie de partager le bonheur de la création.

Inspirations et outils sur mesure

Jamais à court d'idées pour servir son art, Antoine Benoit perçoit à fleur de peau la sensibilité des expressions artistiques. En éveil face à la pureté musicale, il a connu une période pendant laquelle les plus



Antoine Benoit à l'œuvre dans son atelier, toujours en recherche de nouvelles couleurs pour teinter le verre.

grands compositeurs l'ont accompagné dans sa création. Musicalement inspirés, les thèmes de ses toiles d'alors ont rivalisé de sonorités, tels « Count Basie », « Genesis » ou « Les Quatre Saisons » de Vivaldi. En soixante ans de créations, ce sont toutes sortes de matériaux et d'outils pensés pour son art qui ont défilé entre ses mains, permettant aux formes et aux couleurs de s'épanouir sur leurs supports. À chaque époque, son style. Hier, la couleur et le fer forgé ; aujourd'hui, le noir et blanc et les toiles ; toujours, le verre. Et quelle longévité ! Un secret ? Antoine Benoit répondrait certainement : vivre l'art avec liberté. //